بزُقّ في الأيام

شعر

أحمد الحديدي

دار روعة للطباعة والنشر والتوزيع
الطبعة الأولى ٢٠١٣-٢٠١٤

"بزق في الأيام"
شعر
أحمد الحديدي

غلاف//إيمان صلاح

الطبعة الأولى ٢٠١٣-٢٠١٤

دار روعة للنشر والتوزيع

المدير العام//هبة الشرقاوي
هاتف //٠١١٤٠١٧٨١٤٤
ميل//darrawaa@yahoo.com

رقم الإيداع//٢٠١٣/٨٥٦٤٥
الترقيم الدولي //
978-977-6411-48-7

إهداء

لمن كتب هذا الديوان
أنا .. ومن بعدى الطوفان

بزُق فـ الأيام

عايش حياتى... والسلام

...بزُق فـ الأيام

بافطر بأحلامى

واتعشى برجولتى

وقت النهار باتمنى اموت

وفـ ليلى اموت عشان انام

عايش حياة بزُق فـ الأيام

حتة خشب عايم أنا ع الموج

...مرة يجبنى يمين

...مرة يجبنى شمال

عايش عشان لغيري أكون شيال

الحلم عفر ع السنين بهجة

الزاوية لو حادة

أضلاعها منفرجة

الحلم زى البنت فى ليلة جواز

عروسة من غير زوج

...وانا... يادوب

حتة خشب وعايمة فوق الموج

بعافر الزمن واعانده بالكسل

...بقلِّب الماضى فـ بكره

...واحلى فنجانى بذِكرة

واعد فـ الأيام

يوم مُر يوم تانى عسل

بعافر الزمن واعانده بالكسل

باحاول اهـــــرب منى أو من أى قـــيد

والعن أبو العادات على أم التقَـــاْليد

أحب أقرا فـ الفلك

نجومه مش غيبه

واحب تَربيْةِ السمك

واكره قوى... صيده

إزاى يكون الطُعم خاين

واللى صاد عايش سعيد

والعن أبو العادات على أم التقَـــاْليد

يركبنى عفريت القِصَصْ

اللى مانيش فيها

واتعبد المعنى اللى ساكن

فى قصيدة بنت

مش عارفة تلقيها

وآه مِنِ المعانى بكر

لمَّا بتدّلدء من الحروف جُمل

دافية

وآه مِنِ العيون

جَمَال لا يُحتَمل

صافية

عقلى تعب منْ توهِةِ التفكير

وصابنى ميت كافية

اليأس بحرْ... غويط ومُر

لكن أكيد نقطة أمل

كافية

وانا اللى متعود على طعم الألم

طول النهار بجرى

أحاول اضحك على الألم

بالليل وانام بدرى

واخاف قوى ليجينى فـ الأحلام

...عايش حياة... بزُق فـ الأيام

ضى بنتى

إهداء : منها وإليها

مين اللى قال ان الوطن ضاع ؟!

لاء...ما ضاعش !

دا اللى يفكر يخطفه

مجنون... وجحش

(١)

أنا ضى بنتى ساعات بتمسك العلم

وتقول هتاف

طبعا بتهتف ضد إخوان... الندم

أمال تخاف ؟!

بتقول كلام ...انا ما أعرفوش

وما قولتهوش

ومالهوش معنى عند عشاق الوشوش

غير ان بكره جاى ليـــنا اكيد بشوش

وانِّ العيال

مابقوش عيال

وما بيخافوش

وان اللى خلف زى دول

طبعًا ما متش

مين اللى قال ان الوطن ضاع ؟!

لاء...ما ضاعش!

(٢)

بكره اللّي جاى

هيأكد المعنى اللى ساكن فى حشاى

إن اللى داق الثورة راجل

عاش جرىء...هيعيش شهيد ...هيموت بطل

أما اللى طمعان فـ الكراسى

ياكل كراسى

يشرب كراسى

يلبس كراسى .... دا الكرسى نعش

مين اللى قال ان الوطن ضاع ؟!

لاء...ما ضاعش!

(٣)

لا يا جماعة

كفاية مليانة الكاسات

بالدم مهروس فـ الدموع

دا طريقنا رايح...

ما فيهوش رجوع

ويا أما نفضل فـ الحارات

واقفين سبوع

أو نبقى نكتب فوق قبور

عمال مصانعنا القديمة

وفلاحينا فـ النجوع

يَرقدْ هُنَا المرحوم: فقِير اِبن الفقير

سبب الوفاة :... ((ذلّ وجوعْ))

اصرخ...   هتافك مش كلام

لاء ده لجام

للى يفكر يفترى...ويكون حمام

يفرد جناحه يطير لفوق

لا فـ يوم يمل...ولا خانقة عِشْ

مين اللى قال ان الوطن ضاع ؟!

لاء .... ما ضاعشْ!

دا اللى يفكر يخطفه مجنون وجحش

عارفة

عارفة ؟...

أنا ممكن أرجع احبك تانى
مش علشان الحب وحشنى
ولا علشانك

ولا علشانى
يمكن علشان التّوهة

اللى شايفها فـ كل ملامحك؟!
يمكن من حرقة جرحك قلبى

ماقدرتش اسمحك؟!

يمكن سامعك؟!

يمكن شايفك؟!

يمكن فاهمك؟!

كل ده جايز كل ده ممكن

بس أكيد علشان حاسك

عارفة ؟...

أنا بعد اتناشر سنة

م البعد المكتوب

قلت اكتب اسمك فـ السيرش

على اليوتيوب

فلقيت لِك واحد فيديو

من سنتيـــــن عدوا

وانت بتلقى قصيدة

تأكد معنى التّوهة اللى انا حاسوا

مع إنى ...

كنت بادوب فـ المعنى

اللى انا سامعه

...مع إنى ...

عارف إن قصدتك عنك

لكن متاكد إنها عنى

مع إنى ...

بعْشَق صوتك

وكتير توّهنى

بس المرة دى لقتنى بفوق

وفـ نفس اللحظة النت فصل

وقفت صورة اليوتيوب

وفوجئت إنك لابسة نفس التوب

آخر مرة أشوفك فيها

كروهات أحمر لون الطوب

بعد اتنـــاشر سنة م الذمب

مش هأقدر أتوب... ؟!...

عارفة ؟...

انا مش هاقدر احبك تانى

أصلى كتبت اسمك

فـ السيرش على الفيس بوك

طلعت فـ ثوانى

صفحة مكتوبة باسمك بس بأفتار تانى

أغلى منى ومنك

صورة بنتك

وعنيها بتقولى يا بابا

أنا مش بنتك

...أنا من واحد تانى

وانا عارفة انك فـ ثوانى حبتنى

و بعمرك كله حبتها وهى

ماحبتش أبدًا غيرك

بس يا ريتها... و بس يا ريتك ...

وانا عارفة كمان إنك مش ممكن تبقى آنانى

وساعتها قفلت الايبادْ

وعرفت ان البعدْ

بيخلف زيّه بعادْ

وسمعت اللحن فـ ودنى

فيروز بتغنى

الله يخلى الاولادْ

بالأمانة

أما تسكن جوه منه
أما يبقى عرش مملكتك

فحضنه
لما عادى الشمس تخرج من مدارها
برضو عادى ان القمر

ما يجيش فـ ديلها

بس هى تغيب فـ لحظة
تبقى كارثة
أما يبقى القلب ماليان بالمشاعر

...وانت شاعر
انت شاعر إن أصغر حس فيهم

إن انت بتعشقه

... انت عديت الشعور ده من زمان

الكلام ماعدش يقدر يحتمل

إحساسك انت

لما تبقى فـ حضنه هو

فـ حضنه جوه

رغم حبك

يجى طيفها وحدة تانية

غير حبيبتك

ببقى لازم أسئلك

بس قولى بالامانة

هى دى

تبقى خيانة...؟...

على الرصيف

فاكر يا صاحبى

أما كنا بنجتمع على الرصيف

ونقول أدب

كان الكلام لسه نضيف

وانت السبب

كان النفس دافى

وأغنى واحد فينا كان هانى

أيامها كان حافى

الحلم كان بينا وبينه خطوة واحدة

...ومش بعيدة

ايام ما كنا بنشتهى الحزن

عشان نقوم نكتب قصيدة

دلوقتى حزنى فيا نبت

لاء وعشَّق فـ الحروف

بس القصيدة زى بنت لسّه بكر

مكسوفة منى وتستخبى لما بتجيها الظروف

أيـــــام زمـــــان كانت جريئة

محبوسة فى ذمة قضية

والتهمة كانت... إنها كانت بريئة

فاكر يا صحبى

أما كنا بنختلف

بنشوط فـ بعض

وصوتنا يعلا

بس قلبى كان عليك بيرتجف

مين اللى شيِّل العيال

المسئولية؟!...

مين السبب فـ الكره ؟!...

القلب ولا نْظَام رئيس الجمهورية؟!...

لعب خليفة

مين اللى مانع القصيدة
من المرور
حَشِرها فى زورى
طعم المعانى ملح
وانا اللى مانعنى من الملح المرض
بأمر دكتورى

(١)

كنَّا لِعَب

من بين لعب ابن الخليفة

لعب علينا كام سنة

ألعابه لسه معلمة

لِعِب لحد ما تعب

لِعِب و فـ الآخر هِرب

هرب خليف الحكم ومعاه الخليفة

حتى اللعب بيجيها يوم

تصبح مخيفة

(٢)

ممكن تقولى إزاى

تقدر ف أيام العَجَب

تحكم لعب... ؟!...

ممكن تقولى إزاى

تأمر حزين يعزف نغم

ترقص عليه ...؟!...

إزاى

تأمر حزين يعزفلك اللحن اللى يفرح

وهو ماسك ناى... ؟!...

إزاى...؟!...

إزاى يكون القلب واحد

والجسد مقسوم...؟!...

إزاى يكون اللحن

طالع من مقام جواب صبا

بس الإيقاع مقسوم ...؟!...!

(٣)

بعد الصراع ع السُلطة

والغل الكتير

جربنا ندِّى للعب صندوق

وحق تحديد المصير

معلش فى ألعاب كتير لا تحترم

بالسخرة تحفر فـ القناة

بالسخرة تبنى فـ الهرم

ايوه الهرم إعجاز

والعجز فى بُنَاه

ديما يكون أصل المرض

متعبّى فى علبة دَوَاه

(٤)

الرفق باللعب

وَجَب... نعمله جمعية

وبعد ما عام الوطن فـ الدم

واليوم صبح

صيد الحرس غيّة

تعالوا نعمل للشعوب

محمية بيئية

(٥)

إزاى هيحكمنا ابن حنبل

واحنا أحفاد الحنيفة

أكيد هترجع اللعب

لخير أجناد الخليفة **

** جملة (خير اجناد الخليفة) هى أسم ديوان للشاعر مصطفى حسان

كل الحاجات

بشـوف بعـــينك البنات
واعشق فـ صوتك السّكات
واتوة فـ لفّـــة رجل واحدة
عـــارف يا روحى إن انت عمية
وخرسة وإنك برضو عرجة
بس حبى غطى على
... كل الحاجات

بعد الطلاق

مُمْكِنْ أطوِّل شعرى
يوصل تحت كتفى
سامعك هناك بتقول
أكيد دا إنحراف
كل اللى عاوزه
لمَّا اسرح شعر بنتى
أعرف أسرح باحتراف

ساعات كتير

بقفل عليا الأوضة بالمفتاح

واقعد حزين مسجون

وأقول لبنتى

انى باصلى

يمكن تحس

إن الصلاة أحسن من الكرتون

على مزاجى

عـــــاوز احبك على مـــــزاجى
عطشان أجيلك عطشانة تيجى
اصـــــبح شيطانك وانت ملاكى
فى العتمة نورى فـ السُلطة تاجى
حـبك غمرنى ففـــــاض ملاكى
عـــــاوز احبك على مـــــزاجى

خلّيني احبك ...عـــلى طرقتي
اتوضـــــا بيكي واتمنى ترضى
واشهد بحبك والعشق فرضى
نبتي فيّـــا ... وإنـــتي أرضى
واللي رواني ... أكيــــد رواكي
عــــاوز احبك على مــــزاجي

عـــاوز ابوسك وبرضو خايف
أدوب فـ لمـسة من الشفايف
لاعدت سامع لا عدت شايف
الكون فارقني والوقت واقف
فتتوهي مني ... أتـــوة وراكي
عــــاوز احبك على مــــزاجي

عـــــاوز احبـك بصورة واضحة
واكتب كتابك دا صفحة صفحة
اغــنية عامى ... والتانية فصحة
اكتب بحبك ... تقومى ماســحة
تكتبهــــا روحى ... ومــن وراكى

عـــــاوز احبك على مــــــزاجى
عطشان أجيلك عطشانة تيجى
اصــــبح شيطانك وانت ملاكى
فى العتمة نورى فـ السُلطة تاجى
حـبك غمرنى ففــــاض ملاكى
عــــاوز احبك على مــــزاجى

ثلاثية أبدية

مقدمة

((انا مُش ملاك ...

ومانيش شيطان

ولاحتى كان مفروض أكون زى البشر

انا بس صابنى لعنتى

وصبحت انا

ودا كان قدر...))

القصيدة

لسة مستنى شيطانى يلهم المعنى فـ قصيدة

غصب عنه مش بكيفه

داحنا بينا إتفاق وإمضاءات

غصب عنى مش بنقى

بس بتأمر ساعات

ايوه انا حجيت صحيح

انى رجمته ألف مره فـ كل يوم

العلاقة بينا اكبر من مجرد

لعنى ليه او إنى أسِبُّه فى صلاتى

يمشى هو ويتقمص

العلاقة بينا غصب عنّا

فيها شيء عجيب م الاسْتِدَامة

الشيطان مرة اتهطل

بطل يجينى

قمت أنا قررت

اوسوس فـ دماغه

قلتلوا أرفع ادان

خليته صلَّى

واما جت لحظة خشوعه

جبت ابوه

نهاية

(((صحيح النفس

أمَّارة

وديل الكلبْ ...

أمَارة

وطعم الذمبْ ...

مَرَارة

مهيش ساده ولا زيادة

لكن ربك فـ مملكته

مالوش نايب ولا سفارة)))

القصيدة ثلاث اجزاء كل جزء موزون على بحر مختلف (الكامل- الرجز- الهزج)

ورا البيبان

ورا البيبان

موجود كمان

وعود ... ودم

وصولجان

ورا البيبان

موجود كمان وعود

ودم وصولجان

وطفل ساند ع الحيطان

نفسه ينام لكن فشر

د انت يا ابنى مش بشر

والخلق نايمة فـ العسل

اصل العسل ... لزق كفوف

جوَّا العسل ممنوع تشوف

وبدون كسوف

وبدون خجل

ما تدرى يا بنى فـ عورتك

دى هدومه خرقة مبهدلة

والخلق ساقية بسلسلة

ورا البيبان

ورينا خطوة فـ المكان ... ...بس ابتدى

(أ – ب) ثورة

(أ)

٢٠١٠\١١\٢٥

اسمع كلام الثورة وارحل يا غبى

الليل بيرحل للنهار

دم الشهيد لما بينزف ع الرصيف

يرسم ملامح الانتصار

إياك تكون فاهم هننسى

لاء د أصبح بينا طـار

دم اللى مات .... غرّق بلد

لما ابتديت... ضـربت نار

وإزاى بعقلك بعد كل اللى حصل

ببرود

تقول نعمل حوار

هو انت فاكر كل مصرى بعد اسمه

ف البطاقة بين قوسين مكتوب (حمار)!

(ب)

٢٠١٣\٦\٣٠

اسمع كلام الثورة وارحل يا غبى

الثورة ما بتعرفش خوف

مش معنى انه بالانتخاب

نديله فرصة مهما خاب

ونقول ظروف

كل الكوارث فيها ريحة حضرتك

يارب ارحم يا رؤوف

الشعب ده الله عليه

ماعدش ينضحك عليه

يا أعمى شوف

هو انت فاكر كل مصرى بعد اسمه

ف البطاقة بين قوسين مكتوب (خرووف)!

يالله السلامة

لما دى تبقى البداية
(الوسيلة تبقى غاية)
تبقى دى بداية النهاية
وبقى قولوا على البلدْ
يالله السلامة

لما يبقى
الفشل دا طبع فيك
وانت عادى
تدعى إنك بطل
لاء وتِلْقى حد زيّك صدقك
تبقى كارثة شعب عايش فـ السحاب
أصل راعى
الغنم بيجب معاه حبة كلاب

مش حراسة لاء خيابة
حد فيكم مرة شاف
صياد يموت بالرصاص
زغلول حمامة
يبقى قولوا على البلد
يالله السلامة
لما يبقى الكون كئيب
وانت السبب
لما تبقى الخنقة نعمة
وانت عن احوالنا تعمى
لما تبقى العتمة دارك

لما تبقى المية قاطعه

وانت نهر النيل ده جارك

لما ترجع ناس وتترحم على ايام زمان

يبقى عارك

لما تبقى كل حاجة فى حياتنا

خالية من طعم الكرامة

يبقى قولوا على البلد

يالله السلامة

انت فاكر نفسك ايه؟!

انت تقدر تعمل ايه؟...

جى تقارن نفسك انت ويا غيرك

طب وليه؟!...

انت عامل انجازات ؟!
انت عامل اى حاجة
غير شماتك فـ اللى فات؟
الخلاصة والحكاية
لما دى تبقى البداية
(الوسيلة تبقى غاية)
تبقى دى بداية النهاية
وبقى قولوا على البلد
يالله السلامة

ألاعيب السنين

نفس الشوارع والبيوت
نفس الكلام زاد القلق
وحاجات بتحى علشان تموت
وبشر تموت علشان ورق
فى ناس بتصرخ فـ السكوت
وحاجات بترفض تتخلق

نفس الاماكن اه صحيح

بس الاسامى ع اليفت

اتغيرت واتلخبطت

أما اللى كانوا من زمان متبعترين جوه البيوت

مابقوش خلاص متبعترين

اتكوموا واتبدلوا

اخلاق وناس تانين

ودى حاجة واحدة من ألاعيب السنين

كان يا ما كان

كان يا ما كان كان فيه اخوان
شــــاركوا معانا فـ كل ميدان
وأما نجحنـــا فـ عز فرحنـــا
أكلـــوا الثورة وحلُــوا كمان
كان يا ما كان كان فيه اخوان
أكلـــوا الثورة وحلُــوا كمان

واما العســـــكر طقشم فينا
قـــاموا علينا وفقعـــوا عنينا
شفطـــوا المجلس قلبوا علينا
عَـــــرُّوا بناتنا ... فـ المـــيدان
كان يا ما كان كان فيه اخوان
أكلـــوا الثورة وحلُـــوا كمان

ضِحْكُوا علينا وخانـــوا الثورة
أخدوا المجلس كله مقـــــاولة
عند الريس ... عملوا مؤامـــرة
وانتخابـــاتُه خدوها كمـــــان
كان يا ما كان كان فيه اخوان
أكلـــوا الثورة وحلُـــوا كمان

جابوا الريس قالـــــوا كويس
بس طلــــع ... دلدول ومهيس
كل مصيـــــبة ... يعك يليّس
ويَا الشـــاطر ... والعريـــان
كان يا ما كان كان فيه اخوان
أكلـــوا الثورة وحلُـــوا كمان

لِفِى يا ســاقية ... عبى ودورى
وبدأها بإعـــلان دستـــورى
على باب القصر الجمهـــورى
إضـــرب على قدر الإيمـــان
كان يا ما كان كان فيه اخوان
أكلـــوا الثورة وحلُـــوا كمان

تاجروا بدينى ... وف بنزينى
ولا ميَـــــة وكهربـــا بتجينى
نشفوا دمـــى اللى فـ شراينى
قلت تمرد ... مش إحســـــان
كان يا ما كان كان فيه اخوان
أكلـــوا الثورة وحلُـــوا كمان

حزب الدكة ... فـ تلاتين ســتة
قاله كفـــاية وخدلك ســـكة
بس جماعتة فضلت ماســكة
طلع السيسى ظرف لـــه بيان
كان يا ما كان كان فيه اخوان
قالوا شرعيــة ... وقلنا ميدان

تجربة الكتابة المشتركة

كلمات : **أحمد الحديدى**

و الشاعر

أحمد القداح

النيل زعل

مقدمة

النيل زعل ما اعرفش ليه
ولاعدش يسمع همى ليه
السد زاد من تحت جاب أعلاه واطيه

النيل نجا ولا نجاشى ولا إيه ؟؟

القصيدة

مالك كده وشك كئيب زيى

ماليان تجاعيد الهوى

وبتمشى عكس السير

يمكن تعبت من الطريق

ولاَّ ضناك الهم ؟!...

طب ما انت عارف أولك

وبإن أخرك يم

هو اللى غرقان جوه فيك

هيحدفك بالطوب ؟!

وانا لما بشكى همى فيك

وعد وعليك مكتوب

مين اللى ناسى الهم مين ؟!...

أنا أصلى مابنساش

مين اللى مالى صفحتك

بالشخبطة ديّه

ومع الأسف ما بتتقراش

انا ماشى بس الليله دى

راجع هنا بكره

عاوز اشوف النيل سعيد

والمية فيه فرحة

أهو مر يوم

وكمان تلاتة

وزدت انا سبعة

ما رضيتش اروح

إلا اما اكون فرحان

انا رحت والبسمة على وشى
زى الكتاب ما يقول
ولقيته قاعد فـ المكان

وشه تمام زيى
البسمة هى بسمتى

نفس الفرح فرحى
ركزت فيا

عرفت إن النيل حزين

سياسة

ايوه الزمن اتغير

وبيلعب بينا سياسة

واحد أعمى

وواحد أخرس

وتالتهم جحش صغير

لما الأعمى يشوف بلاوينا يوصفها لصاحبه

واما الأخرس يجى يعبر عن مشكلنا

يشاور برضو لصاحبه

واما التالت يجى يصرح

إن التانى أخرس وان الأول ما بيشفش

يكتشف الكل حقيقة

إن التالت جحش

الملك

الرهان كان الكتابة

لمَّا قلبى كان ملك

كنا مش نافعين فـ حاجة

عاش ملك مات الملك

بس فوقنا ... جبنا فوقنا

شخص ماشى بذمبلك

بعد ما اخلص كتابة

سلموها للملك

* فوقنا: صحينا

** فوقنا: اعلى مننا

يا رب أموت وأنا صغير

أقول الوقت هيهدى
ومهما أقول ولا يأثر
وبرضو العمر بيعدى
ولسّه السكّة بتحيّر
بتطول هى معْ إنُّه
بيهرب منى وبيقصر
كتير ياخد ولا بيدى
يا رب أموت وانا صغير

عندما تبكى اللى زيّك

دلوقتى جاية تعيطى

دلوقتى جاية تعــرفى

بإن طعم الذل مُر

والوقت لما يضيع هدر

ساعات يضر

وانِّ اللي يغلط

راسه لازم تتحنى

وانِّ القرار اللى هناخدوا بالغلط

لما بنيجى نصلحه

ندفع بدال الدمع دم

وانِّ الحدود اللى فـ دنياكى

مهيش قلبك وبس

لاء فى حاجات أغلى وأهم

آسف لإنى لما شفت

عنيكى وإنت بتِدْمَعى

ماقدرتش اشعر أى حاجة نحيتك

وليه آسَفْ ؟!...!...

وانا اللى عايش عمرى كلُّه

باختصار ضحيتك

انتِ اللى كنتِ حاطة نفسك فوق

عبطْ

وكل كلمة حب اقولها

تفهميها بالغلطْ

ليه كنت شايلك فوق كتافى

وانت موش عاجبك كمان ؟

لاء كنت عايزة تركبى

ع الروسْ

دلوقت لمَّا بمشى فـ مكان وسخ

اكيد بَبُصْ

تحتى كتير

لحسن على راسك أدوس

أنا اللّى كنت مفهمك بالحب

إن انتِ ملاك

وكنت واهم نفسى انى من بشر

دلوقت لاء

كله يهون إلا هواك

حتى الدموع

ماعدش ليها فـ الجراح أثر

انت خلاص

اصبحتى بالنِسبَة لِى

شِىء عيب انى اقوله

الساعة منه بخمسمية فـ النظيف

اما اللى زيك

متساويش الليل بطوله

يكفنوني هدوم

الرب واحد يا شقيق

أما الوطن مقسوم

يارب لما اموت ...

يكفنوني هدوم

إحنا اللى سطرنا

الكلام أسطورة مصرية

إحنا اللى حكّينا

...واحنا اللى ألّفنا

إحنا اللى غنّينا

...وصوتنا خوّفنا

ولما أخرجنا الڤينالة

جت حقيقية

مين اللى كان يقدر يقول

برليف نعدى منه عادى ونخرمه

إحنا اللى أثبتنا البقاء للى خلق

والأقوى لازم نكسره

إحنا اللى عبّينا الميدان أطهر بشر

لجل إن واحد مش عاجبنا

قولنا يالله نغيره

أجددنا لما فكروا يعبروا عن نفسهم
بنوا الهرم
بس اما حبوا يعبروا عن عجزكم
خلّوا كفن

الرب واحد يا شقيق
أما الوطن مقسوم
يارب لما اموت ...
يكفنونى هدوم

تعريف سريع بالشاعر

أحمد عادل الحديدي

مواليد ٧٦ من مصر (يعني عايش بقالي كتيييير...

الحالة الإجتماعية //

عازب وعندي ٣ عيال ... شبهي تمام ... سكر

طلقت كام مرة؟ ... كتييير ... بس الجواز أكتر!

صدق اللي قال إن الحياة حبة حظوظ في مزاد

على زمتي واحدة ونص ... طب مين يقول أكتر؟

طفولتي // في تشيكوسلوفاكيا ... أيام ماكان اسمها صعب

وشبابي // متمرمط مابين الدول والجنسيات

الإمارات ، السعودية ، تركيا ، كوريا ، الصين .... ويااااااااعالم

خريج جامعة المنصورة ١٩٩٨ (بطلوع الروح)

ياما كسبت جوايز أول الجامعة ... عافية كدة .. مانا سنتين أمين اللجنة الثقافية العليا في الجامعة

وبردو كسبت أول جمهورية جامعات سنة ٩٦ (فصحى) وتاني جمهورية وزارة الثقافة ٩٨ (عامية) ... بس ماعرفش ليه؟!!

باكل عيشي – المر – من الهندسة المعمارية .. حد لاقي شغل؟!!

ممكن تلاقيني // فيس بوك – صفحة (الشاعر المهندس أحمد الحديدي)

أو تتصل وأمرك لله على // ٠١٠٦٦١٧٢٨٨٣

الفهرس